

Материалы семейного архива как исторический источник. Фотографии.

Немало источников для изучения истории семьи и биографии отдельных людей можно обнаружить в домашнем (личном, семейном, родовом) архиве. Конечно, далеко не все сохраняют семейные реликвии, документы, фотографии. Однако у пожилых родственников многое сохранено как дань памяти своим родным. И к этим ценностям необходимо очень бережное отношение.

Материалы домашнего архива следует распределить по трём группам исторических источников:

I. Изобразительные источники (фотографии, негативы, слайды, фотоальбомы, рисунки, картины и т.п.);

II. Документальные источники. К документам домашнего архива относятся:

1. Биографические документы (метрические документы, документы об образовании, паспорт, удостоверения, трудовая книжка, характеристики, документы о наградах и поощрениях, документы об общественной деятельности, записные книжки и др.).

2. Дневники и воспоминания.

3. Материалы служебной и общественной деятельности (тексты и черновики докладов, выступлений, статей, планы, проекты, служебная переписка, программы мероприятий и др.).

4. Переписка (письма, открытки – от родных и друзей, ответы из учреждений и организаций).

III. Вещественные источники (личные вещи членов рода, награды, реликвии, сувениры, предметы самодеятельного творчества и др.).

У пожилых людей могут храниться разнообразные источники: неопубликованные воспоминания, дневники, переписка, биографические документы, фотографии.

Неопубликованные воспоминания могут явиться очень важным источником. Важно понять, каковы были причины, заставившие автора, если он не профессиональный литератор, сесть за мемуары. Воспоминания пишутся из самых разных соображений: из желания извлечь уроки из прожитой жизни для детей и внуков, для утверждения своей роли в событиях прошлого, для самооправдания в глазах современников и пр. Например, для многих бывших узников ГУЛАГа их память была способом выживания; с другой стороны, написанные на «скорую руку» воспоминания некоторых политиков нужны им для создания приукрашенной биографии. Обычно этими побудительными причинами и определяется степень достоверности мемуаров.

Именно поэтому для работы с воспоминаниями первостепенное значение имеет все, что связано с их происхождением: датировка, обстоятельства создания, его биография, социальный статус, житейские воззрения и т.п. Само собой разумеется, что чем глубже и всестороннее вы сможете это исследовать, тем лучше и полнее раскроется степень ценности заключенной в мемуарах информации о событиях прошлых лет. Ценность

представляют отнюдь не только автобиографические записки известных личностей, тем более что они-то, как правило, всегда публикуются, а воспоминания людей самых обычных. Еще Пушкин ратовал за то, чтобы памятные записи вели люди рядовые, ничем не примечательные, просто грамотные, потому что видел в этом средство закрепления исторической памяти общества.

На полноту и достоверность освещаемых фактов влияет то обстоятельство, являлся ли создатель воспоминаний очевидцем или современником описываемых событий и исторических персонажей. Необходимо также учитывать источники осведомленности автора: помимо собственной памяти мемуарист может привлекать дополнительные материалы, чтобы более точно восстановить ход событий, для изложения той их части, в которой сам автор участия не принимал, а также для большей убедительности своих доводов.

При анализе надо также учитывать, что часто основным источником мемуаров остается память. Многое зависит от надежности памяти мемуариста. Большое значение имеет время, прошедшее от события до повествования о нем. Чем длиннее временное расстояние, тем больше вероятность искажения, утраты деталей, забывчивости имен и фамилий и пр. Вместе с тем временная дистанция дает возможность более спокойно оценить прошлое, более взвешенно расставить акценты, выделить главное из частного и т. д.

Дневники. К другим важным письменным источникам относятся дневники. Они отличаются от воспоминаний, поскольку воспроизводят стихийное течение событий, протекающих на глазах автора, а мемуары – это обдуманное воссоздание прошедшей жизни. По сравнению с другими биографическими источниками дневники наиболее достоверны, ведь их создатели, как правило, делали записи для себя, а не для печати. Большая удача, если посчастливится отыскать чей-либо дневник прошлых лет. Иногда найденные случайно дневники самых обычных людей, даже детей, становились всемирно известными историческими свидетельствами (например, блокадные записи ленинградской девочки Тани Савичевой, или дневник голландской школьницы Анны Франк, погибшей в нацистском концлагере). Однако надо помнить, что любой найденный дневник должен быть снабжен вашими подробными комментариями.

Дневник обычно считается закрытым, камерным жанром, но иногда потребность высказаться заставляла людей делать записи общественного значения. В советские годы на страницах дневников находили отражение факты, противоречившие взглядам и идеям, пропагандируемым со страниц газет, жизненные реалии, настроения и взаимоотношения в обществе. Характер записей, а также необходимость избежать нежелательных читателей иногда вынуждали авторов прибегать к шифровке (например, "подпольные записи" дневников Д. Хармса, расшифровку которых частично опубликовал в начале 1990-х гг. журнал "Новый мир").

В работе с дневниковыми записями, которые часто велись для себя, придется столкнуться с обилием сокращений, условных обозначений, более поздних дополнений, пояснений, а также исправлений. Формы дневников и их стилистика могут представлять различные жанровые особенности: от аналитических записей до сухой и краткой хроники или деловых заметок.

Переписка. Может оказаться весьма интересной и найденная в семейном архиве переписка. Однако надо быть готовыми к тому, что письма, даже писавшиеся людьми в экстремальных ситуациях (с фронта, из лагеря или из тюрьмы), часто содержат лишь вещи повседневные, а вовсе не описание чего-то необыкновенного. И война, например, воспринималась ими, не как подвиг, а как тяжелый труд. К тому же эти письма отправлялись в условиях самой жесткой цензуры, и это тоже учитывалось теми, кто их писал.

Одна из главных проблем, с которой сталкивается историк, обратившись к документам эпистолярного жанра, – их сохранность. Отношение к личной сфере часто делает их труднодоступными. Поиск может быть затруднен особенностями «жизненного цикла» этих материалов. Во-первых, существовала довольно распространенная практика уничтожения письма после прочтения. Письма теряли в результате переездов, ремонтов и т. д. Во-вторых, редко кто из авторов хранил черновики или копии отправленных писем.

Самый распространенный вид переписки, хранящейся в семейных архивах – письма военных лет. Изучение фронтовых писем помогает понять многие аспекты фронтовой жизни участников событий, раскрывают историю взаимоотношений фронтовиков и тех, кто остался далеко в тылу. Содержание писем с фронта тщательно проверялось и контролировалось военными цензорами. Цензурные правки встречаются в письмах повсеместно.

В некотором отношении фронтовые письма представляют собой особый эпистолярный тип. Это обусловлено тематикой письма и специфической ситуацией, в которой в данный момент находится автор письма. Важная особенность писем с фронта состоит в том, что они отличаются друг от друга и по содержанию, и по форме. Анализ эпистолярных источников даёт представление об образовательном уровне фронтовиков, зачастую это письма с большим количеством ошибок.

Среди общего массива сохранившейся переписки значительное место занимают личные письма военнослужащих, главная функция которых – коммуникация. Такие письма не предполагали публичного прочтения (по крайней мере, за пределами семьи), они содержали жизненные подробности, значимые исключительно для близких. И, хотя все письма тех лет были написаны с оглядкой на цензуру, в основном они обращались к частной, личной жизни солдата на фронте.

Встречаются письма, написанные специально для публичного прочтения и адресованные в трудовые коллективы, колхозы. Зачастую письма такого плана писались политруками, комсомольскими вожаками, а солдаты их просто переписывали и отправляли адресату от своего имени. В

них звучали лозунги, характерные для того времени, были воспроизведены привычные формулы и риторические обороты. Главный смысл таких писем – создание чувства единения власти и народа в общей борьбе с врагом.

Письма военных лет играют огромную роль по изучению жизни советского солдата в условиях фронта, данный эпистолярный источник позволяет составить представление не только о бытовых моментах, но и моральном и психологическом состоянии солдат, позволяет проследить, как трансформируется это состояние от начала войны к её завершению.

Биографические документы. Важный источник — разного рода личные документы, хранящиеся в семейных архивах: удостоверения личности, трудовые книжки, справки и т.п. С их помощью можно проверить сообщаемые вам биографические данные, определить степень достоверности собранного материала. Но это совсем не означает, что официальным советским документам можно полностью доверять. С одной стороны, для того, чтобы выжить, людям часто приходилось идти на обман власти, утаивать или искажать биографические данные (например, не указывать в анкетах репрессированных родственников, скрывать свою истинную национальность, пребывание в плену и т.п.). С другой стороны, документы, исходящие от властей, могли быть сфальсифицированы. Наиболее яркий пример — фальшивые справки, выдаваемые в 40 – 50 -е годы, в которых сообщались мнимые даты смерти в лагерях от различных болезней лиц, расстрелянных в период массового террора в 37 — 38-м годах.

Фотографии. Чрезвычайно важным источником могут оказаться разного рода фотодокументы. Старые фотографии (отдельные снимки или целые альбомы) можно обнаружить практически всюду: в семейных, школьных и государственных архивах. Фотографии могут навести вас на какой-нибудь сюжет или заставить ваших собеседников вспомнить эпизоды, связанные с этими фотографиями. Фотографии много могут рассказать вам и о героях ваших исследований и об обстановке, которая их окружала. В работе с фотографиями, так же как и с другими источниками, нужно попытаться восстановить дату снимка, если он не подписан. В любом случае, надо очень внимательно изучить все надписи, сделанные на обороте. Это важно и для того, чтобы понять, почему человек многие годы берег этот снимок. Ведь, сохраняя фотографии, мы сохраняем зрительную память и о себе самом и о других людях или событиях в своей жизни. Важно также определить, по какому поводу, и с какой целью была снята та или иная фотография, и в чьих руках был фотоаппарат. Зафиксировал ли тот, кто фотографировал, просто сценку из жизни, или это парадный снимок, для которого специально одевались, причесывались или рассаживались, или это фотография, сделанная для какого-либо документа.

Фотографии дают представления о повседневности и по ним можно выявить принадлежность к тому или иному социальному слою. Важной деталью повседневности является отношение к одежде и манера одеваться, это и в советские эпохи четко кодировало принадлежность человека к той или иной социальной группе. Кожаная куртка и красная косынка,

полувоенный френч и сапоги, бостонский костюм и шляпа, брюки дудочки и башмаки на толстой подошве, грубой вязки свитер и джинсы, которые возможно носили когда-то герои фотографий, порою много могут сказать об их прошлом и их социальной роли в ту или иную эпоху.

Большую роль фотографии играют непосредственно при интервью. Фотографии являются своего рода «ключом памяти», которые порождают ассоциации. Если бы не фотографии, многие вопросы не были заданы – они просто не пришли бы в голову интервьюеру, да и информанты многого бы не вспомнили. Очень часто они вспоминали вещи, никак напрямую с фотографиями не связанные. Даже отдельные фотографии инициируют работу памяти.

Фотографии и изображения часто помогают лучше понять информацию, получаемую из других источников, особенно, если речь идет об описаниях. Конечно, можно описать, какую либо вещь или процесс. Если же речь идет о фото, то достаточно просто одного взгляда. Таким образом, фотографии облегчают исторические изыскания и дополняют их.

Материалы семейного фотоальбома являются источником самых многообразных данных, среди которых можно выделить информацию о повседневных практиках прошлого, о приватной и публичной сфере, об обычаях и ценностях представителей разных поколений семьи.

Помимо содержания фотоальбомов, важную роль играет и способ их оформления, а также особенные «ритуалы» демонстрации альбомов (либо отдельных семейных фото) родственникам и знакомым. Таким образом, использование семейных фотоальбомов является одним из механизмов, с помощью которого выстраивается идентичность семьи как межпоколенческого биографического проекта.

Разглядывая фотографии, выбирая лучшие снимки, располагая их в альбоме, представители разных поколений, по сути, пишут визуальную историю жизни своей семьи. Большинство представителей старшего и среднего поколения способны рассказать не только о прямых родственниках, но и о дальних, углубляясь в подробности.

В моменты, когда в биографиях большинства семей встречаются схожие строки, когда события общественного масштаба существенным образом отражаются на судьбах людей, индивидуальная память становится частью исторической памяти. То же самое касается и повествований представителей старшего поколения о Великой Отечественной Войне, периодах оккупации, эвакуации, коллективизации.

Таким образом, интервью с использованием фотографий позволяет раскрыть не только исторический контекст создания снимков, но и смыслы, вкладываемые в изображения разными членами семьи, выявить различия, динамику в их восприятии и, тем самым, определить эффективность протекания процесса ретрансляции семейных ценностей из поколения в поколение.

Важно помнить, что семейный альбом может использоваться как способ конструирования биографии. Даже в повседневной жизни

фотографии могут использоваться (неосознанно и безобидно) для того, чтобы по-иному истолковать действительность или сконструировать ее заново. Взять, к примеру, типичный семейный фотоальбом. Собранные в нём фотографии отображают далеко не всё то, чем наполнена жизнь, а лишь некоторые этапы на жизненном пути. Отбор производится в соответствии с определенным ритуалом.

Всем нам знакомы типичные «картины жизни»: новорожденный малыш, «первый раз в первый класс», выпускной вечер, служба в вооружённых силах, обретение профессии, создание семьи, отдельные путешествия. Это фотокарточки образуют набор образов, конструируя биографию, как на бумаге, так и в головах рассматривающих их людей. При этом фотографии, возможно, совсем не отображают те жизненные обстоятельства, в которых человек реально существует: обстановка дома, приготовление еды, стирка белья, трудовые будни, дорога на работу... Фотокарточки же в альбоме появились, скорее всего, по случаю каких-то праздничных событий или семейных ритуалов. Из-за того, что кажется, будто фотографии отображают действительность, у многих из нас стало создаваться впечатление, будто события происходили в реальности только в том случае, если в память о них сохранились фотографии (это же касается и видеосъёмки).

Этот парадокс имеет свои преимущества и недостатки. Преимущество для исторического расследования очевидно: с 1930-х годов появляется великое множество «обыкновенных» фотографий про жизнь. И что очень важно: фотографии стали постепенно делать почти во всех социальных группах. Но и недостаток тоже ясен: на фотографиях запечатляются только определённые, выборочные события. И что ещё более проблематично: участники съёмки принимают заведомо известные позы, делают ожидаемое выражение лица: репертуар поз ограничен и конечен.

Список использованной литературы

1. Александрова Н.А. Родословно-биографическое краеведение: Методические рекомендации по работе над своей родословной. – М.: 2018. – С. 51-52.
2. Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России : [учеб. пособие] / Ю. А. Русина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. – С. 181, 191, 195.
3. Сиренов, А. В. Источниковедение : учебник для академического бакалавриата / А. В. Сиренов, Е. Д. Твердюкова, А. И. Филюшкин ; под ред. А. В. Сиренова ; Санкт-Петербургский государственный университет. — Москва : Юрайт, 2015. — 396 с.
4. Методическое пособие для участников конкурса «Человек в истории. Россия XX век» // «Уроки истории. XX век» — научно-популярный

- проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://urokiistorii.ru/node/53839>
5. Белоглазова Г.Н. Письма с фронта как исторический источник времён Великой Отечественной войны // Сибиряки вольные и невольные [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
 6. <https://xn--90anbaj9ad0j.xn--80asehdb/documents/15-03-17-11-39-34-beloglazova-gn-pisma-s-fronta-kak-istoricheskij-istochnik-vremyon-velikoj-otechestvennoj-vojny/>
 7. Как работать с историческими фотографиями. Интерпретация изображений // «Уроки истории. XX век» — научно-популярный проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://urokiistorii.ru/article/1077>
 8. Анна Стрельникова. Семейные фотоальбомы как ретрансляторы биографической памяти поколений // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.historians.in.ua/index.php/en/doslidzhennya/1104-anna->

Материал подготовлен ассистентом кафедры отечественной истории А.В. Рыковым