

И. В. Куприянова

Традиционная культура Ребрихинского района (по материалам экспедиции 2008 г.)

В ходе экспедиции коллектива студентов и преподавателей отделения музееведения АлтГАКИ в июле 2008 г. была обследована южная часть Ребрихинского района, а также изучены фонды Ребрихинского районного музея, которые отражают культурную ситуацию района в целом. Основное внимание, учитывая специфику музееведческой специализации отделения, было обращено на материальную культуру местного населения.

По составу населения Ребрихинский район является типичным для степной части Алтая: в нем явно ощущается деление на потомков старожилов и не менее многочисленных переселенцев, причем не только великорусов, но и белорусов, украинцев, а также немцев, которые являются в значительной степени обрусевшими.

Материальная культура всех групп населения в настоящее время в значительной мере унифицирована, как это свойственно современной деревне, что в наибольшей мере проявляется во внешнем виде, планировке и обстановке жилища. По рассказам старожилов, в прошлом здесь имели распространение дома-связи, в настоящее время преобладают постройки советского периода, связи же, как и многие пятистенники, встретились только в перестроенном, надстроенном и перепланированном виде. В четырех подробно обследованных нами населенных пунктах (села Георгиевка, Ворониха, Белое, Рожнев Лог) удалось зафиксировать только один дом в с. Георгиевка с сохранившимися элементами деревянной конструкции печи — полатами, печным столбом, поперечной полкой и голбцем. Голбец здесь представлял собой широкий и низкий ящик с откидной крышкой. В этом доме имелись вделанные в стену для различных надобностей железные крюки и кольца. Факт сохранности первоначального вида печи и ее деревянных деталей здесь объясняется преклонным возрастом хозяйки и тем, что она живет в доме одна. В противном случае, вероятно, и этот дом также оказался бы перестроен, а интерьер его модернизирован.

При этом, однако, в собственности у владельцев еще находится большое количество немусеефицированных памятников старого быта. В старожильческом материальном комплексе в большей степени сохранились до настоящего времени некоторые виды мебели местного производства, особенно сундуки, комоды и столы. Сундуки, порой весьма прихотливые: кованые, крашенные либо покрытые резьбой, с различными отделениями внутри, весьма разнообразны. Встречены даже сундуки с иг-

рающей во время откидывания крышки музыкой. К сожалению, происхождение их установить не удалось. Комоды представляют собой громадные деревянные кухонные шкафы с множеством полочек и отделений. Имеются навесные шкафчики для посуды, со стеклянными дверцами, полочками и нижним отделением для ложек.

Среди других деревянных предметов кустарной работы можно отметить различную утварь: ступы, сельницы, молотки для сбивания печей, а также прялки – колесные «самопряхи» и прялки с донцем – «прясницы». Прядение шерстяных нитей осуществляется некоторыми пожилыми жительницами района до сих пор.

Наличие в местных музейных собраниях большого количества деревянных колодок свидетельствует о распространении домашнего производства обуви; имеются и отдельные образцы этой обуви, сделанные из кожи также местного изготовления.

Несмотря на то, что факт существования гончарного промысла на территории этой части Ребрихинского района не установлен, гончарная посуда профессиональной выделки и самых разнообразных форм, по видимому, имела в избытке. По типу это преимущественно молочные кринки и кувшины.

Памятники материальной культуры, как музеефицированные, так и находящиеся на хранении у владельцев, а также рассказы старожилов свидетельствуют о некогда существовавшем производстве домашней ткани – сурового и беленого холста, поскони, пестряди, крашенины а также о традиции интенсивного декорирования интерьерного текстиля. В значительной мере эти памятники сохраняют свои интерьерные функции до настоящего времени: как это было присуще старинному быту, основной акцент здесь делается на красный угол, пол и кровать.

Красный угол. Божницы обязательно украшаются текстилем, чаще всего полотенцем. Полотенца иногда специально шили для украшения божницы: в этом случае в декоре могли использовать мотив церкви, креста или же вышить начальные слова молитвы. Например, в коллекции полотенец Ребрихинского краеведческого музея имеется полотенце, на котором вышиты слова «Кресту твоему» (начальные слова молитвы «Кресту твоему поклоняемся и Святое Воскресение твое славим»). В других случаях это могло быть самое красивое из имеющихся у хозяйки полотенце или же самое старинное, доставшееся по наследству. Божничное полотенце здесь часто имеет соединенные вместе концы: сшитые по краям или объединенные одной широкой тканой проставкой с геометрическим орнаментом, кружевом или же тем и другим. В других случаях божница могла быть украшена декорированными тканями – «науголь-



Рис. 1

никами». Они представляют собой вышитые миниатюрные занавеси с ламбрекенами или одну занавесь, объединяющую и то, и другое – с вырезанным прямоугольным проемом, открывающим иконы. Наконец, украшение божицы может состоять из кружевной салфетки, положенной углом на икону.

Кровать. Несмотря на то, что в традиционном быту старожилы не спали на кроватях (для этого имелись свойлочные из овечьей шерсти потники), они, тем не менее, имелись в каждой старожильческой семье: их нарядное убранство должно было свидетельствовать о зажиточности и благосостоянии семьи.

Обычно кровати стояли в горнице, пышно убранные «на городской манер» нарядно декорированными постельными принадлежностями. К таким принадлежностям, например, относились покрывала, которые могли быть связаны крючком, вышиты тамбурным (стебельчатым) швом или выполнены в лоскутной технике.

Приличия требовали, чтобы на парадной кровати горкой лежали пышные подушки, заправленные в нарядные наволочки. С наружной стороны, обращенной к «зрителю», наволочки могли быть декорирова-



Рис. 2

ны вышивкой или кружевными вставками. Такое убранство зачастую сохраняется и сейчас.

К числу интерьерных тканей, которыми украшали кровать, относится также подзор, или «околотка». Основой для этого изделия служил специально купленный, фабричный лен, хлопчатобумажная или другая ткань белого цвета. К ней по краю крепилось кружево, которое могло быть как фабричным, так и связанным вручную крючком из хлопчатобумажных нитей. Околотка закрывала постель с внешних сторон, открытых для обозрения – сбоку и с торцов, маскируя слой собственно постельных принадлежностей – перин и одеял, или же кружевной частью выглядывавая из-под покрывала, прикрывая подкроватное пространство, заполненное какими-либо вещами: чемоданами, ящиками и др.

Полы и стены, а также мягкая мебель зачастую украшены различными коврами. В обследованных селах Ребрихинского района распространены не только обычные дорожки и кружки, но и ковры, вышитые крестом, – это и небольшие коврики, которые используются как накидки на кресла, диваны, сундуки и пр., и крупные настенные, с черным фоном и пышными яркими цветами.

Вообще вышивка здесь присутствует как основной способ декорирования интерьераного текстиля и одежды. Вышивкой простым и двойным болгарским крестом и счетной гладью, проложенной вдоль утка, вышиты геометризированные орнаменты на многочисленных скатертях, ков-

рах. Обычной гладью выполнены натурализованные мотивы вышивки на салфетках, крестом и техникой «ришелье» украшены наволочки подушек в нарядном убранстве постелей.

В с. Белом нами зафиксированы белые декоративные простыни, заменяющие покрывала, с грандиозными по яркости и размерам вышитыми гладью цветами (рис. 1), и у той же владелицы — мужская рубаша из современной ткани, по горловине, разрезу и краям рукавов вышитая плотной многоцветной «ковровой» вышивкой крестом: эти памятники следует отнести к культуре белорусских переселенцев. Среди уникальных памятников собрания с. Рожнев Лог имеется покрывало из красной фабричной ткани, почти сплошь расшитое тамбурным швом белыми нитками, к сожалению, разорванное хозяйкой на две части.

Наиболее яркий и колоритный слой составляют следы материальной культуры старообрядцев, отчасти сохранившиеся лишь в памяти старожилов, которые можно отнести к бытовому и профессиональному комплексам. К бытовому относятся наиболее архаичные образцы и типы одежды, материала, декора и техники их выполнения. Это прежде всего элементы старожильского костюма: кафтаны, холщовые рубахи-косоворотки, пояса, шашмуры, сарафаны, горбачи. В прошлом эти виды одежды бытовали как повседневные, в более поздний период — в качестве элементов моленного комплекса. До сих пор в старообрядческих семьях хранятся пояса и вожжи, выполненные в старинных техниках ручного ткачества: «на ниту» и «на дощечках» — последние с ткаными буквами и текстами, а также полотенца с браным декором красного цвета; срезанные с изношенных мужских рубах, вышитые геометризованными мотивами фрагменты, тканые скатерти и др. К предметам старообрядческого культа относятся богослужебные старопечатные книги, меднолитые иконы-складни, распятия, лестовки, подручники, использовавшиеся при молениях.

Уникальным памятником старообрядческой культуры является поморская моленная с. Ворониха, построенная предположительно около 1907 г. (рис. 2). Уникальность ее определяется рядом факторов, прежде всего — нетипичным для данного вида сельской архитектуры строительным материалом. В подавляющем большинстве сельские старообрядческие моленные строились из дерева — это были небольшие бревенчатые постройки, размером с жилой дом, часто пятистенники или вообще однокамерные по конструкции; воронихинская же моленная построена из красного кирпича высокого качества и представляет собой весьма масштабное здание, примерно 12,5 м в длину, более 7 м в ширину и не менее 5,5 м в высоту. В каждой продольной стене сделано по четыре боль-

ших арочных окна со сложной расстекловкой, неодинаковой во внутренних и внешних рамах. Красный кирпич использован и для декоративной отделки здания: окон и подкарнизной части. Когда-то вход в моленную был окружен оградой, кирпичной по крайней мере в нижней части, — сейчас сохранились только остатки ее фундамента. Предположительно для строительства моленной был использован кирпич местного производства — до революции здесь работали небольшие кирпичные заводы, — что обусловило его сравнительную дешевизну.

Высокое качество кирпича и цемента, замешанного на яичных желтках, обусловило прекрасную сохранность стен здания. Местные жители рассказали, что моленную неоднократно пытались разобрать, но безуспешно. Вообще, за исключением сноса ограды, закладки верхней части входа и небольшой пристройки снаружи к одной из продольных стен, сделанной в послевоенный период, внешний вид здания сохранился полностью. Внутри же моленная неоднократно перестраивалась. После того, как в 1930-х гг. здание было отнято у общины и закрыто как культовое помещение, в нем была устроена начальная школа: внутреннее пространство было разгорожено на четыре класса. После войны здание моленной использовалось как гараж, для чего были убраны перегородки и забетонирован пол. Больше всего пострадала крыша, которая, по-видимому, давно не ремонтировалась. В настоящее время здание никак не используется. Оно находится на территории машинно-тракторной мастерской колхоза им. Мамонтова.

Итак, все вышесказанное позволяет охарактеризовать материальную культуру по многочисленным сохранившимся памятникам и по рассказам информаторов как локальный вариант типичной старожильской традиции, с явным присутствием переселенческого элемента. Собранные материалы не позволяют говорить о взаимном влиянии различных этнографических групп, напротив, свидетельствуют о желании этих групп, особенно старообрядцев, дистанцироваться от «чужих». Таким образом, здесь можно вычленил несколько хронологических и этноконфессиональных культурных пластов, просуществовавших в относительно чистом виде до наших дней.

А. Колосов

Феномен «музея» села Рожнев Лог

Село Рожнев Лог Ребрихинского района, расположенное в юго-западной части Алтайского края, ведет свою историю с 1781 г. За это время здесь сложились определенные традиции, накоплен немалый социальный и духовный опыт. Село развивалось, население росло, приезжали