

УДК 392.51

## Традиции использования каравая в свадебной обрядности украинских переселенцев в селах Алтайского края в 1910 – 1960-е годы<sup>1</sup>

Люля Н.В.

Алтайская государственная педагогическая академия  
natalyalyulya@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматривается сохранение традиций использования обрядового свадебного хлеба – каравая потомками украинских переселенцев Алтайского края в 1910 – 1960 е годы. Анализ материалов показал, что потомки украинцев сохранили традиции использования каравая, семантику, связанную с ним. При этом наблюдается региональная специфика и утрата этнических признаков с 1950-х годов.

Хлеб, по мнению Н. Ф. Сумцова, во всем его многообразии представлен в украинском свадебном обряде в виде булочек – “шишек”, “дывней”, “хлебины”, каравая [5, с. 197]. Собранные полевые материалы автора и участников историко-этнографических экспедиций АлтГПА в Романовском, Пospelихинском, Панкрушихинском, Егорьевском, Кулундинском районах, а так же опубликованные материалы этнографов показывают, что важным атрибутом в свадебном обряде потомков украинских переселенцев в 1910 – 1960-е годы являлся каравай.

В селах Алтайского края было зафиксировано несколько форм произношения названия такого обрядового хлеба – “каравай” (Пospelихинский, Романовский, Кулундинский, Панкрушихинский, Егорьевский р-оны) [1, 2] и “коровай” (Целинный, Рубцовский, Славгородский, Табунский р-оны) [6].

Каравай в рассматриваемый период сохранил свое значение в свадебной обрядности потомков украинских переселенцев в селах Алтайского края. По украинской традиции выпечь свадебный каравай просили женщин живущих с мужьями в мире и согласии, что сулило молодым счастливый брак [1, 6]. В Кулундинском районе их количество насчитывало от восьми до десяти человек [1]. Объяснялось это тем, что женщины готовили весь обрядовый свадебный хлеб: “выпечки то много, они все выпекали на свадьбу”. Сохранялась в селах Алтайского края и традиция приготовления каравая родственниками молодых – теткой или крестной матерью. Специфического названия “каравайницы” потомки украинских переселенцев не сохранили, так же как и магических действий, которые сопровождалась обрядовыми песнями и ритуальным танцем “по солнцу” [5, с. 297]. Гипотеза о тесной взаимосвязи символики каравая с культом солнца, месяца, звезд, была предложена еще Н.Ф. Сумцовым [5, с. 298].

На территории Украины с приготовлением каравая было связано много верований и примет: если каравай испекся с трещиной посредине, то это предвещало молодой паре развод или разлуку, а пригоревший – сердитый нрав одного из супругов. В селах Алтайского края такого не удалось зафиксировать [5, с. 299].

Как и на Украине, украинские переселенцы старались украсить свадебный каравай. В первой половине XX века по традиции украшали калиною, которая служила символом счастья, цветочками, изготовленными из красных ниток мулине (Пospelихинский р-он)

<sup>1</sup>Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ. Проект № 13-31-01008. а1.

[1, 6]. В 1950 – 1960-е гг. старались украсить хлеб, сделанными из теста цветами, птичками, “шишками” (Кулундинский, Рубцовский, Славгородский, Романовский и др.) [1, 2]. В селах Кулундинского района украшали каравай “каравайными палочками” – на деревянную палочку по всей длине накручивали “каравайное” тесто и запекали в печи. После того как они были готовы “палочки втыкали по всему караваю”. В центр каравая обязательно ставили солонку с солью [1]. По технике изготовления такой каравай напоминает один из видов украинского (Кубань) “дывня” – круглый хлеб, в который по краю вставляли три обвитые тестом веточки, а по периметру опоясывали косичкой из теста. Однако информанты, не используют названия “дывень”, а называют такой хлеб караваем [6, с. 87].

Традиции использования свадебного каравая так же были сохранены на протяжении рассматриваемого периода потомками украинских переселенцев. Так в селах Рубцовского, Табунского, Романовского, Славгородского районов каравай раздавали всем присутствующим во время выкупа невесты. Старший боярин “ломал его на куски”. При этом шутили: “Ваш коровай, як тисто – поставте его на мисто” [7, с. 31]. В с. Клепечиха Пospelихинского района были записаны песни-припевки связанные с караваем, которые исполняли дружки невесты, когда приезжал жених: “Каравай кралысемэродэтэй, мазуси с кошелями весь каравай расхваталы!” или “Каравай рижэ, из носа сопля квисэ, а боярэдумалышо масло, та елысмашно!” [1].

По украинской традиции каравай являлся значимым атрибутом при встрече молодых родителями жениха. После венчания, а позже после выкупа невесты /регистрации брака молодые отправлялись праздновать свадьбу в дом к жениху. Традиционно их встречали с “хлебом и солью”, при этом пели песню-припевку: “Выйди матенько с хати против нас, да поглянь, матенько, на всех нас, поглянь на свого дитяти. Она вышла с хаты, не узнала своего дитяти, залелась слызамы” [1]. Каравай на рушнике держала мать парня, отец – икону. Молодые перед родителями становились на колени на расстеленную шубу, вывернутую шерстью наружу, которая считалась оберегом от злых сил. При этом молодые осыпали зерном, монетами и хмелем, что, по мнению информантов, сулило молодым богатство [1, 6]. Если на Украине молодые целовали каравай три раза, то в селах Алтайского края от каравая нужно было по очереди откусить кусочек, и тот, кто откусит больше считался хозяином в доме. Данная традиция появилась с 1950-х годов. При этом молодые по очереди целовали три раза икону и в обе щеки родителей. Глушко М. Г. рассказывала: “вот должен же укусыть же хлибахтобильше. Раскрываешь рот так, что аж трескается! Шоб больше укусыть, чтобы хозяйкой быть!”. После чего родители благословляли молодых иконой и провожали в дом, а каравай ставили на стол в качестве угощения для гостей.

Таким образом, традиции использования каравая и частично семантика, связанная с ним в селах Алтайского края в 1910 – 1960-е годы сохранились. При этом прослеживается региональная специфика в названии обрядового хлеба, его использовании. С 1950-х годов наблюдается постепенная утрата ряда элементов, семантических действий и формального использования каравая в свадебном обряде украинцев Алтайского края. Использование каравая в свадебном обряде формально.

### Библиографический список

1. Архив ЛИК АлтГПА. Ф1. Материалы ИЭЭ 2008 – 2014 гг.
2. Кривчик Ю.Н., Рябчинская Н. Традиции свадебной обрядности украинских переселенцев села Романово первой половины XX века // Полевые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае. 2009 г.: Археология, этнография, устная история. Вып. 6: материалы VI регион. науч.-практич. конф. / под ред. М.А. Демина, Т.К. Щегловой, А.Н. Телегина. – Барнаул: АлтГПА, 2009. – С. 113-121.

3. Ляшенко С.А., Щербакова О.С. Свадебная традиция в украинской переселенческой среде // Этнография Алтая и сопредельных территорий : Материалы НПК. Вып. 4. / Под. Ред. М.А. Демина, Т.К. Щегловой. – Барнаул: Изд-во Барнаульского педуниверситета, 2001. – С. 87-188.
4. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов: Избранные труды. – М.: Издательская фирма “Восточная литература” РАН, 1996. – 296 с.
5. Украинцы. – М.: Наука, 2000.
6. Финько О.С. Концепт “хлеб” в традиционном свадебном обряде Кубани (на материале станицы Черноерковской) // Вестник МГОУ. Серия “Русская филология”. – 2011. – №3. – С. 86-89.
7. Фомин В.Е., Щербакова О.С., Ляшенко С.А. Свадебный обряд украинских переселенцев Алтая: музыкально-этнографический очерк. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2002. – 123 с.