



Интервью: ИСКУССТВО задавать вопросы и слушать ответы

Заведующий кафедрой отечественной
истории, доктор исторических наук, профессор

Татьяна Кирилловна Щеглова

Искусство интервьюирования состоит в том, чтобы уметь и знать:

- о чем именно спрашивать (владеть знаниями об истории и культуре изучаемого народа)
- как спрашивать (умение общения, этика взаимоотношений).
- кого спрашивать (учитывать социальную, этническую, конфессиональную принадлежность, возраст и состояние здоровья).
- какие задавать вопросы (для этого пользоваться вопросниками).
- Где вести интервью (учитывать время, место, условия опроса, состояние и личность опрашиваемого).



По форме интервью может быть:

- Парное
- Групповое (1 интервьюер и несколько респондентов).
- Групповое (несколько интервьюеров и 1 респондент). Эффективно для обучения.

Логика проведения исторического интервью.

Первый этап: разогревающий, вводный, ознакомительный

- Обговорить с респондентом цель, условия проведения интервью и его запись: вручную, аудиозапись или видеосъемка, а также использование информации.
- Установить контакт, вызвать интерес к беседе.
- Объяснить цель беседы, , убедить людей, как важны для науки их знания (**правило 4-ех минут**)
- Предоставить респонденту информации о себе (школьник, студент, учитель, преподаватель) и организацию, которую представляешь (школа, институт и т.д.).

Оформление паспорта материалов интервью

- Ф. И. О., пол
- Год рождения и место рождения.
- Образование, где и в каком качестве работал и работает (если на пенсии, то с какого времени).
- Вероисповедание
- Этническая, этнографическая (группы внутри этноса) или иная принадлежность
- Адрес. Контактная информация.



Категории респондентов.

Визуалы – воспринимают через органы зрения. Для них характерны быстрый темп речи, высокий голос, жестикуляция руками. Визуалы обладают большой скоростью реакции, *мыслят образами*. Оценивают собеседника по внешним проявлениям.

Аудиалы – воспринимают через слух, говорят размеренно и монотонно. Ход их рассуждений и раздумий строго упорядочен, поэтому их легко сбить, как только перебеешь рассказ.

Кинестики – воспринимают через осязание. Для них важны близкие контакты с собеседником, во время беседы они садятся как можно ближе, касаются руками, говорят медленно.

Условия проведения интервью. Способы стимулирования рассказчиков.

- оптимальное время и место для опроса
 - психологические приемы ведения беседы:
- 1. Умение слушать** и способы поощрения к ответу: внимательный взгляд, одобрительный кивок, благодарность за подробный ответ, восхищение памятью собеседника, неподдельная заинтересованность и т.д.
 - 2. Умение спрашивать** и стимулировать рассказ. *Искусство паузы. И молчание и паузы могут служить своеобразными типами вопросов.*
- Вид корреспондента, его мимика, жесты, позы, междометия и т.д.

Риски интервьюирования

Со стороны респондента

- Возможно пожилые люди (следить за состоянием рассказчика)
- «Больные» периоды в жизни респондента (депортация, репрессии, раскулачивание).
- Латентная информация: страх перед последствиями за свою откровенность
- стрессовое состояние рассказчика и т.д.

Со стороны корреспондента:

- оспаривание оценок респондента, поучения
- влияния ведущего на содержание ответов и оценок
- наоборот, полное устранение от контактов (организация полумонолога и т.д.)
- крайность – восхищенно перебивать, громко и шумно реагировать, не давать закончить фразу эмоциональными реакциями
- нетерпеливость расспросчика или его жесткое следование заранее спланированному плану и т.д.

Существует **Кодекс интервьюера**

Завершающий этап интервью.

1. Несложные вопросы (утомление, лучше договорится о другой встрече). Можно уточнить какие-либо вопросы, вернуться к недосказанному.
2. Качественная социология (формализованное интервью): оптимальная продолжительность интервью - 40-50 минут. Дальнейшее расспрашивание может не дать ожидаемого эффекта.
3. Устная история. Может успешно длиться и до 2-3 часов, если рассказчик сам разговорился и инициирует его продолжение (историческое полуструктурированное интервью).
4. Аудио-видеозапись, цифровой файл – Карточка:

Соколов Афанасий Степанович. С.Красные Орлы, Чарышский район. Потомок казачьего рода. 1908 г.р. Тракторист совхоза Маяк, рабочком, директор совхоза. В беседе принимает участие жена Елена Ивановна (Костылева, из смоленских переселенцев), 1908 г.р. Поярка совхоза Маяк. 105 мин. (15-.45-17.30). с.Маяк Чарышский район. В доме А.С.Соколова 09.07.2009 года. Часть 1. (ведет интервью М.П.Петрова, записывает И.Г.Русакова)