

***Вишняк Тамара Валерьевна**  
студентка III курса музыкального факультета  
Алтайского государственного института культуры.  
Научный руководитель - заведующий кафедрой народного  
хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент  
Щербакова Ольга Семёновна*

**Народные песни, напетые жительницей села Усть-Козлуха  
Краснощековского района Алтайского края  
Верой Герасимовной Дороховой**

В последние годы многие фольклорные экспедиции организовываются «по следам» более ранних, проведённых в 70-90-е годы XX века. Именно такой и являлась совместная фольклорная экспедиция Детской школы искусств «Традиция» с. Власиха и кафедры народного хорового пения Алтайского государственного института культуры в село Усть-Козлуха Краснощековского района, которая состоялась при организационной помощи директора ДШИ С. И. Акуловой 4 сентября 2018 года. В состав группы входили: Л.В. Белькова (директор ДШИ «Традиция»), преподаватели ДШИ «Традиция», Н.В. Батеева, А.А. Волобуев, Н.О. Волобуева, Р.А. Волобуев, студенты второго курса АГИК Вишняк Тамара и Проскуракова Анна под руководством кандидата педагогических наук доцента О.С. Щербаковой. (фото 2, 3). Видеозапись осуществляли А.А. Волобуев (фото 4), А.А. Проскуракова, Вишняк Т.В.

Целью данной экспедиции был анализ сохранности песенного фольклора, записанного исследователями ранее, а также запись неизвестных фольклорных образцов, которые в дальнейшем могут быть использованы в научной и учебно-творческой деятельности студентов и преподавателей кафедры народного хорового пения

В селе Усть-Козлуха проживают потомки воронежских переселенцев конца XIX – начала XX вв. От жительницы села, известной песенницы Веры Герасимовны Дороховой (1930 г.р.) нами было записано 20 фольклорных образцов. Вера Герасимовна являлась одной из участниц фольклорной группы, от которой записывала фольклор Н. И. Бондарева в экспедиции 1983 года. [1]. Из песен, приведённых ею в издании «Песня в наследство» (а это свадебная «Как во поле травка стелется», хороводная «Ты заря, моя зоренька», плясовые «Дуня я», «Как по речке-речке». «Как посеяли девки лен», «Как ночесть тоска да нападала») [1] – Вера Герасимовна хорошо помнила две последних.

Вера Герасимовна родилась в семье российских позднепереселенцев. Мать – Ульяна Степановна Громова (в девичестве Валяева), 1906 г. рождения, родилась в селе Берёзовка этого же района через девять лет после

переезда семьи на Алтай [2, с. 3]. Семья Валяевых переселились на Алтай в 1897 г из Воронежской губернии. Отец - Громов Герасим Дмитриевич, 1904 года рождения, из семьи переселенцев из Нижегородской губернии. В семье Веры Герасимовны было два сына. Старший Василий Герасимович и младший Александр Герасимович, 1935 г.р. Александр в своей юности осознавая значимость для истории документальных свидетельств жизни простых людей, просил мать Ульяну Степановну Громову «описать» свою жизнь. Таким образом в 1962 появились сборник «Записки русской крестьянки» [2]. (Файл PDF «Записки русской крестьянки») В этом сборнике от первого лица раскрывается личностное восприятие жизни крестьянской женщины в разные годы развития государства: до революции, в период первой германской войны, революции, коллективизации, второй мировой войны, и в первые послевоенные годы. В записках раскрыты первые детские впечатления девочки о семье, природе, сельской работе; описаны яркие картины восприятия жизни девушки на выданье, представлены горькие воспоминания жизни женщины-матери в семье и «на людях» в сельской общине.

Вера Герасимовна хранила в своей памяти песни, перенятые от мамы Ульяны Степановны:

- «Расплачется мать-сырая земля» - духовный стих (видеозапись 1), (текст 1);

- «Ходила Мария по белому свету» - духовные стих (видеозапись 2), (текст 2);

Вера Герасимовна, исполнив стихи, отметила следующее: «никогда не видела, чтобы мама просто сидела, потому что она много работала. Но ночью, когда она пряла, она всегда пела стихи».

Вспомнила она и мамины хороводные и плясовые песни:

- «Ой, да налетали б к нам галочки» - хороводная (видеозапись 3), (текст 3);

- «Ночесть тоска да нападала» – хороводно-плясовая (видеозапись 4), (текст 4);

Про последнюю песню Вера Герасимовна рассказывала так: «под неё плясали кругом, щёлкали пальцами, притоптывали».

Вера Герасимовна исполнила позднюю песню литературного происхождения «В островах охотник» (видеозапись 5), (текст 5) представляющую собой народный вариант пасторали на редкую «охотничью» тему. В исполнительской версии нашего информатора содержится лексическое новообразование на основе переноса-подмены первых слогов слова Венера: Венера-Нивера. По словам, Веры Герасимовна её последовательно, по фразам запевавали два человека (первую и третью фразы – первый запевавала, вторую и четвёртую – второй, с третьего предложения следовал «общехоровой» припев.

От бабушки (маминой мамы) она запомнила «алилешные» песни:

- «В понедельник-день бездельник»-хороводно-плясовая (видеозапись 6), (текст 6);

- «А кто у нас холост» - хороводно-плясовая (видеозапись 7), (текст 7);  
Из календарного фольклора были исполнены песни:
- «А мы просо сеяли» - хоровод-игра в которой «ходили друг на друга»; (видеозапись 8), (текст 8);
- «Во поле-поли» - зимняя посевальная (видеозапись 9), (текст 9);  
От деда по материнской линии выучила «Эх, в Таганроге». (видеозапись 10), (текст 10);
- От папиной сестры - няньки Дуни:
- «А ли люли люлюшки»- колыбельная (видеозапись 11), (текст 11);
- «Спи младенец, мой прекрасный» на стихи Лермонтова – колыбельная (видеозапись 12);
- «А где быки?» прибаутка кумулятивного характера с зачином (видеозапись 13), (текст 12);

К папиным песням Вера Герасимовна причисляла позднюю лирику, в основном песни солдатские (отметим, что отец воевал в первую и вторую мировые войны), такие как:

- «Трансваль» (видеозапись 14);
- «За лесом солнце просияло» (видеозапись 15), (текст 13);
- «Хорошо вам жить на воле» - песня времён первой «германской» войны (видеозапись 16), (текст 14).

Интересной для нас была солдатская песня-переделка времён первой «германской» войны «Хорошо вам жить на воле», мелодической основой которой является популярная народная песня «Из-за острова на стрежень». Сюжет данной песни изложен в форме солдатского «письма» из военных окопов и построен на противопоставлении быта солдат и мирного быта их родных. Примечательно окончание песни, традиционное для последних, прощальных строк писем.

Веры Герасимовна представила нам припевки с зачином «Эх, ты, Саратов – город славный» (видеозапись 17), (текст 15) припевки на напев «Комаринской» с текстом «Кувшинчик без горлышка» (видеозапись 18), (текст 16), а также припев-рефрен к частушкам «Барыня» (текст 17).

Записанные традиционные песни, перенятые по материнской линии, имеют корневые песенные основы в южнорусской культуре и соответствующей певческой традиции. В этих песнях сохранены диалектные особенности южнорусского произношения, прежде всего, «щёконье» в сочетании с «аканьем» и «яканьем», то есть согласный звук «ч» произносится мягко, ближе к звуку «щ» (мучили-мушили, дочь – дошь, честь - шесь, расплатется – расплащится, непорочная - нипорошная, читают - щитают, свечи - свещи, галочку – галащку, черви выточили-щерви вытащили); в корне слов заменяется согласный «щ» на «с» (отец - отес, птицы - птисы, цветут – святут), согласный «к» на «х» (кто - хто)

Таким образом, анализ песен из репертуара Веры Герасимовны Дороховой, записанных в фольклорной экспедиция 2018 года в с. Усть-

Козлуха Краснощёковского района Алтайского края показал следующее выводы: в пассивной памяти информатора хранятся песни, в том числе, записанные исследователями ранее в данном селе либо в близлежащих селах района с преимущественным проживанием южнорусских позднепереселенцев, таких как Маралиха, Карпово, Берёзовка, Харлово.

### **Источники и литература**

1. Бондарева Н. И. Песня в наследство : учебное пособие для учебных заведений культуры и искусства и руководителей народно-песенных коллективов. – Барнаул: Диалог-Сибирь, 1998. – 244 с.
2. Громова У. С (Валяева) Записки русской крестьянки / редактор А. Г. Громов. – Алтай 1962. – 70 с.
3. Щербакова О. С. Народные песни из репертуара В. Г. Дороховой: по материалам фольклорной экспедиции в с. Усть-Козлуха Краснощёковского района Алтайского края // Полевые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае (археология, этнография, устная история и музееведение). 2018 г. : Вып. 14: материалы XIV науч.-практ. конф. Барнаул, 22–23 мая 2019 г. / под ред. М. А. Демина, Т. К. Щегловой, Н. С. Грибановой. – Барнаул: АлтГПУ, 2019.