

Об алтайском мастере музыкальных инструментов Александре Яковлевиче Епифанцеве

Материал подготовила А. А. Проскурякова

В музыкальной культуре нашей страны особое место занимают русские народные инструменты. Их отличает тембровое разнообразие и выразительность: здесь и тоскливая пронзительность жалейки, и шумное веселье ложек да трещоток, и плясовые балалаечные наигрыши, и свирельная грусть, и, конечно, богатейшая баянная палитра, вбирающая в себя все оттенки музыкального портрета русского народа.

Обилие духовых, струнных и ударных инструментов говорит о культурном богатстве древних русских. Вслушиваясь в звуки природы, народ создавал из подручных материалов разные инструменты. Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах, таких как свистульки, трещотки, ложки и т.п. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси. К сожалению, сегодня это ремесло не так популярно и мастеров-изготовителей русских народных инструментов осталось мало.

В Алтайском крае это Гнездилов Александр Ильич и Епифанцев Александр Яковлевич. С Александром Яковлевичем Епифанцевым мы познакомились 4 сентября 2018 года в селе Карпово в ходе фольклорной экспедиции в Краснощёковский район. Мы получили яркие впечатления от общения с народным мастером, изготавливающим инструменты устной традиции.

Епифанцев Александр Яковлевич, в 70-х годах XX века увлекся изготовлением народных инструментов. В начале делал духовые инструменты, а с 1990 года – смычковые, щипковые и колесные лиры. В настоящее время он ведет активную деятельность по пропаганде народной культуры Алтайского края, принимает активное участие в районных, краевых, межрегиональных и международных выставках, фестивалях и

ярмарках народного художественного творчества. Являлся художественным руководителем народного песенно-инструментального ансамбля «Земляки». Однако учить детей любить музыку – это еще одна стезя мастера.

В 2011 году Александр Яковлевич открыл музей народных инструментов в Краснощековском районе, пропагандируя свое творчество. Дом, в котором он жил, настоящий дом-музей этнографии, прикладного искусства и музыкальных инструментов. Создан этот музей в память о матери Епифанцевой (Марфенковой) Марии Петровне, которая ушла из жизни в мае 2010 года. Там хранились его лучшие работы. Есть и первый изготовленный инструмент. Это тростниковая жалейка. Мастер сделал ее в 24 года.

Нет в природе народных музыкальных инструментов, изготовить которые было бы не под силу Александру Епифанцеву. Вот уже почти полвека он не только играет на них, но и сам их делает. На сегодняшний день мастер изготовил более 60 видов русских, татарских, молдавских, эстонских и африканских инструментов – скрипки, гудки, кобыз, сиху, гусли нескольких видов, духовые – жалейки, флейты, свирели, а также ударные и шумовые инструменты. Причем специального образования у мастера нет. Он не знает музыкальной грамоты. Самоучка. Но это не мешает творить.

Показывать свою мастерскую умелец наотрез отказывается, поясняя, что для него это – сакральная зона. Рассказал лишь, что инструменты делает из клёна, бука, березы, рогов животных, декоративных тыкв по лично составленным чертежам, струны — из бараньей кишки, для волынок использует синтетические шубы, чтобы моль не испортила.

Процесс изготовления каждого инструмента занимает разное время. Самый большой срок – 6 лет – у волынки. Александр Яковлевич их изготовил 4 вида: китайские, кельтские, немецкие и славянские. Славянская волынка от шотландской (европейской) отличается меньшим количеством бурдонов стволлов. У той, что сделал мастер один бурдон, и один игровой

ствол, но бывают волынки с двумя бурдонами и игровым стволем (см. видеофайл).

Одним из самых известных и древних струнных инструментов являются гусли. Первое упоминание о них относится к VI веку, а название их происходит от древнеславянского слова «густы» – гудеть, поэтому звучащая струна получила наименование «гусла». Таким образом, гусли – это гудящие струны. Причем, не безразлично из какого материала сделан корпус музыкального инструмента. Корпус резонатора гуслей, обычно, выдалбливали из сосны или ели, а деку (дека – значит крышка) делали из явора. Отсюда произошло и их название – гусли «яровчатые» (искаженное «яворчетые»). В настоящее время существуют три разновидности гуслей: гусли звончатые или «яровчатые», гусли щипковые и гусли клавишные (см. фото). На изготовление гуслей у Александра Яковлевича уходит 2-3 года. Как говорит мастер: «Инструмент должен полежать без использования, поэтому я не тороплюсь». Гусли он сделал «звончатые», «шлемовидные», также есть гусли необычной формы, фантазия Александра Яковлевича, видимо делал из остатков материала.

Гудок, это еще один струнный фрикционный (смычковый) инструмент, который сделал уникал, сильно похожий на скрипку, только играют на нем сразу по всем трём струнам.

Фактически его инструменты изготовлены для заказчиков по всей Сибири, и несколько экземпляров есть в центральной России, но творения мастера оценили многие музыканты-народники всего мира. Круг его интересов обширнее и Алтая, и даже России, ему интересен весь мир – нет такого звука, который бы его не заинтересовал. А. Я. Епифанцев был в Италии, а также во Франции. А самые необычные инструменты, которые ему удалось изготовить – это гуиро, ударно-шумовой инструмент из Африки, играя на котором он опирается лишь на свою интуицию, выступающую в роли учителя (см. фото). Перкуссия из «тыквы лагенария» или «бутылочной тыквы» к русской традиционной культуре никакого отношения не имеет,

подобные инструменты есть в Юго-Восточной Азии и Африке (см. видеофайл). Также существует авторский вариант продольной флейты-костыля от Александра Яковлевича (см. видеофайл) и деревянная окарина (сосудообразная флейта), современный вариант инструмента, который изначально изготавливался из глины, его родина Китай, распространен по всему миру (см. фото).

Администрация края высоко оценили труд мастера и присвоили ему звание – народный мастер Алтайского края, наградив Золотой медалью на первом международном форуме «Сельский туризм в России» — за возрождение и пропаганду русского традиционного фольклора (см. фото // http://www.culture22.ru/kultura_altaja/narodnoe_tvorche/narodnye_master/epifancev_aleks/).

В заключении отметим, что изготовление русских народных инструментов нашим мастером способствует сохранению традиций народной музыкально-инструментальной культуры. Слушатели фольклорных концертов, участники фестивалей высоко оценивают его творчество. По этому поводу сам Александр Яковлевич говорит: «Мне дороги все мои инструменты – от простой пищалки до сложной волынки, а их мной сделано немало. И главное – то, что люди с теплотой относятся к моему творчеству не только как музыканта, но и как мастера. А это самое дорогое, что есть в моей жизни».

P.S. С сентября 2019 года Александр Яковлевич Епифанцев поменял место жительства. Ныне он проживает в поселке Новосиликатный Индустриального района г. Барнаула. Александр Яковлевич трудится в ДШИ «Традиция» с. Власиха, где обучает детей игре на музыкальных инструментах устной традиции. Созданный им музей в селе Карпово Краснощековского района прекратил свое существование, но некоторые экспонаты музея перевезены и находятся в фондах музея «Лад» ДШИ «Традиция», частично предметы материальной культуры, а также созданные

им музыкальные инструменты экспонируются в выставочной деятельности музея.